

МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩=81-83)

Младен Матовић

Flauto 1

5

10

15

19

23

27

f

mf

mp

ff

rit.

1

2. за крај послје друге строфе

МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩=81-83)

Младен Матовић

Flauto 2

5

10

15

19

23

27

f

mf

mp

ff

rit.

2. за крај послје друге строфе

МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

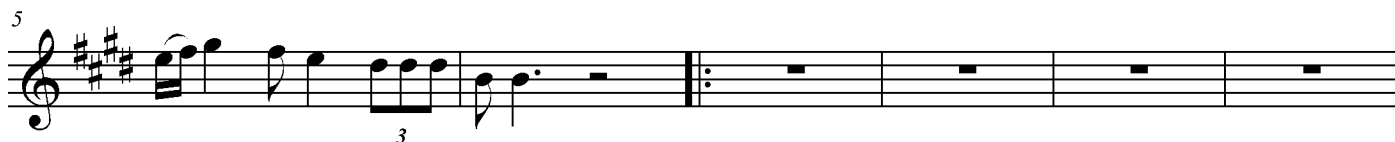
Andante maestoso (♩=81-83)

Младен Матовић

Oboa 1



5



11



16



20



25



29

rit.

1. 2. за крај послје друге строфе



МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩-81-83)

Младен Матовић

Oboa 2

f

5

mf

11

mf *f*

16

mf *f*

20

ff

25

rit. 1 2.

29

rit. 2. за крај послје друге строфе

МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩-81-83)

Младен Матовић

Clarinetto in B

5

5

3

mf

9

14

mf

19

f

23

ff

1

3

27

2.

rit.

2. за крај после друге строфе

3

3

МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩=81-83)

Младен Матовић

Fagotto

f

6

mf

11

mp

17

mf *f*

21

ff

26

rit.

29

2. за крај послје друге строфе

МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩=81-83)

Младен Матовић

Corno 1

The musical score for Corno 1 consists of seven staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth notes with accents. Dynamic markings include *f*, *mf*, *mp*, and *ff*. There are first and second endings at measures 21-26. The piece concludes with a *rit.* marking at measure 29, which includes a second ending labeled "2. за крај послје друге строфе".

5

11

17

21

26

rit.

29

2. за крај послје друге строфе

МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩-81-83)

Младен Матовић

Corno 2

5

10

16

21

26

f

mf

mp

f

ff

rit.

1

2. за крај последије друге строфе

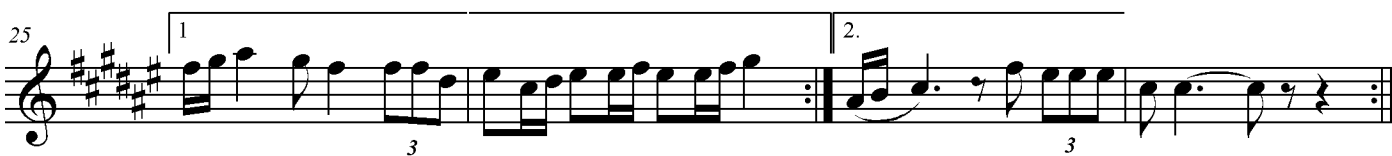
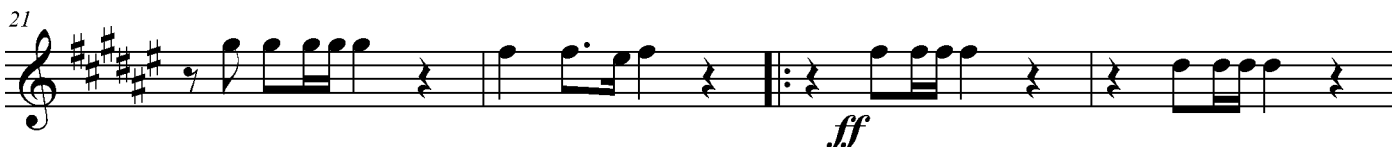
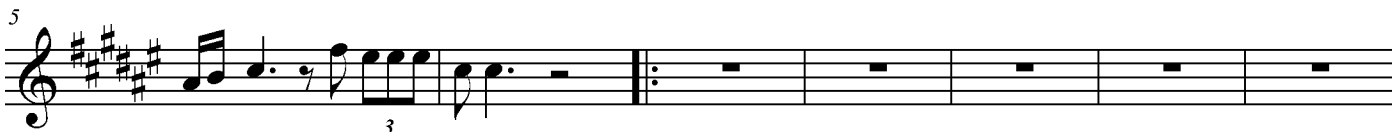
МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Младен Матовић

Andante maestoso (♩=81-83)

Tromba in B 1



МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩=81-83)

Младен Матовић

Tromba in B 2

5

12

17

21

25

29

f

mf

f

ff

rit.

1 3 2. 3

2. за крај послје друге строфе

Detailed description: This is a musical score for a Tromba in B 2. The score is written in a single system with seven staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante maestoso' with a quarter note equal to 81-83 beats per minute. The score begins with a rest for the first measure, followed by a series of notes with accents and a dynamic marking of *f*. Measure 5 contains a triplet of eighth notes. Measure 12 features a long melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. Measure 17 has a dynamic marking of *f*. Measure 21 has a dynamic marking of *ff*. Measure 25 contains a first ending with two options, marked 1 and 2, and a triplet of eighth notes. Measure 29 has a dynamic marking of *rit.* and a first ending with a triplet of eighth notes. A bracket above measure 29 indicates a second ending: '2. за крај послје друге строфе'.

МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩=81-83)

Младен Матовић

Trombone 1

6

13

19

24

29

1. 2.

rit.

2. за крај последије друге строфе

f *mf* *ff*

Detailed description: This is the musical score for the Trombone 1 part of the piece 'MOJA REPUBLIKA'. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff (measures 1-5) begins with a rest, followed by a series of notes with accents and a dynamic marking of *f*. The second staff (measures 6-12) contains a repeat sign and rests. The third staff (measures 13-18) features a change in time signature to 3/4 and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff (measures 19-23) is marked with *f* and *ff*. The fifth staff (measures 24-28) includes first and second endings, with a *rit.* marking. The sixth staff (measures 29-30) contains a final phrase with the instruction '2. за крај последије друге строфе'.

МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩-81-83)

Младен Матовић

Trombone 2

6

13

19

24

29

f

mf

ff

rit.

1

2.

2. за крај послје друге строфе

МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩=81-83)

Младен Матовић

Tuba

f

6

13

19

f *ff*

24

29

rit.

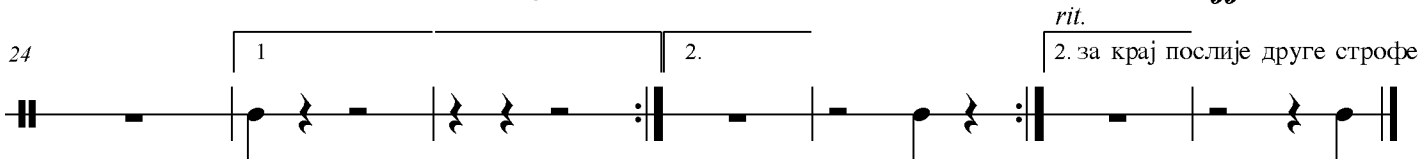
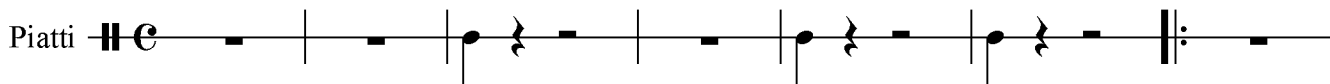
2. за крај послје друге строфе

МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩=81-83)

Младен Матовић



МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩=81-83)

Младен Матовић

Timpani

The musical score for the Timpani part is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The piece is in 4/4 time. The score consists of six staves of music, with measure numbers 6, 13, 19, 24, and 29 indicated at the beginning of their respective lines. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are marked above several notes. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). A *rit.* (ritardando) marking is present at the start of the final staff. A first ending bracket is shown above measures 24-25, with a second ending bracket above measures 26-27. A final instruction '2.(за крај последије друге строфе)' is written above the final staff.

6

13

19

24

29

f

mf

ff

rit.

1

2.

2.(за крај последије друге строфе)

МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩=81-83)

Младен Матовић

Violino I

5

9

14

19

24

28

f

mf

mp

ff

rit.

2. (за крај послје друге строфе)

МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩=81-83)

Младен Матовић

Violino 2

5

10

15

20

25

rit.

29

2. (за крај после друге строфе)

МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩=81-83)

Младен Матовић

Viola

f

5

mf

10

mp

15

mf *f*

20

ff

25

mf *f*

rit.

29

2. (за крај послје друге строфе)

mf

МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩-81-83)

Младен Матовић

Violoncello

The musical score for the Violoncello part is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The piece is in 4/4 time. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 5, 10, 15, 19, 24, and 28 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) also present. The tempo is marked *Andante maestoso* with a note value of 81-83. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings. A first ending bracket is shown above measures 24-27, and a second ending is indicated by the number '2.' above measure 28. A *rit.* (ritardando) marking is placed above measure 27. A performance instruction '2. (за крај послје друге строфе)' is written above measure 28.

5

10

15

19

24

28

f

mf

mp

mf

f

ff

rit.

2. (за крај послје друге строфе)

МОЈА РЕПУБЛИКА

за мјешовити хор и симфонијски оркестар a due

Andante maestoso (♩=81-83)

Младен Матовић

Contrabbasso

5

10

15

19

24

28

f

mf

mp

mf

f

ff

rit.

2. (за крај послје друге строфе)